|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  | |  | |  |
|  |  | | | |  |  |  |  |  |  | | | |  | |  | |  |
|  | **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN Semester Ganjil Tahun Akademik 2021/2022** | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Nama Dosen | | | : Khaerunnisa, M.Pd. | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | NIDN | | | : 0312078601 | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Mata Kuliah | | | : KAJIAN PROSA | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Kelas | | | : BBI | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | SKS | | | : 2 | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Capaian | | | : 1. Mahasiswa mampu membaca kritis teks prosa fiksi. 2. Mahasiswa mampu memahami hakikat manusia sebagai makhluk bercerita. 3. Mahasiswa mampu memahami tentang genre roman dan horor yang populer pada budaya Indonesia. 4. Mahasiswa mampu menganalisis teks prosa fiksi dengan perspektif naratologi. | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Pert. | | Kemampuan akhir pembelajaran | | | Bahan Kajian | Metode Pembelajara | Waktu | Pengalaman Belajar | Tugas yg hrs diselesaikan | | | | Kriteria, indikator, dan bobot penilaian | | Referensi | |  |
|  | 1 | | Menjelaskan tentang kilasan umum buku Kajian Cerita : Dari Roman Ke Horor | | | Kajian Cerita dengan Perspektif Naratologi. | Diskusi dan ceramah | 2 x 50 menit | Menyimak, Mengamati, Mendiskusikan, dan Menjawab soal | Ketepatan menjelaskan hakikat manusia, Ketepatan menyebutkan fungsi cerita pada kehidupan manusia, dan lain | | | | Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendikusikan hakikat manusia sebagai makhluk yang bercerita. | | Irsyad Ridho, Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor.2018. JSB, Yogyakarta.  https://literadisa.umj.ac.id/ | |  |
|  | 2 | | Menjelaskan tentang Manusia sebagai Makhluk Bercerita dan pengertian cerita roman dan horor yang ada di Indonesia. | | | Kajian Cerita dengan Perspektif Naratologi. | Diskusi dan ceramah | 2x 50 menit | Menyimak, Mengamati, Mendiskusikan, dan Menjawab soal | Ketepatan menjelaskan bagian isi buku Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor, Ketepatan menyebutkan bagian- | | | | Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendikusikan bagaimana mengkaji suatu cerita roman dan horor. | | Irsyad Ridho, Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor.2018. JSB, Yogyakarta.  https://literadisa.umj.ac.id/ | |  |
|  | 3 | | Menjelaskan tentang pemahaman naratologi: kilas balik. | | | Buku Kajian Cerita dengan Perspektif Naratologi dan cerpen “Soreku di Rumah Nenek” | Diskusi, ceramah dan tugas. | 2 x 50 menit | Menyimak, Mengamati, Mendiskusikan, dan Menjawab soal | Ketepatan menjelaskan tentang fiksi dan mitos, | | | | Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendikusikan pengertian naratologi dan membedakan dengan kajian sebelumnya. | | Irsyad Ridho, Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor.2018. JSB, Yogyakarta.  https://literadisa.umj.ac.id/ | |  |
|  | 4 | | Menjelaskan tentang tataran riwayat : menyingkap sekuen dan membangun sekuen genre. | | | Buku Kajian Cerita dengan Perspektif Naratologi dan cerita pendek 'Soreku di Rumah Nenek' | Ceramah, diskusi, dan tugas. | 2x 50 menit | Menyimak, Mengamati, Mendiskusikan, dan Menjawab soal | Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendikusikan unsur-unsur dalam sekuen dan membangun sekuen genre. | | | | Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendikusikan unsur-unsur dalam sekuen dan membangun sekuen genre. | | Irsyad Ridho, Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor.2018. JSB, Yogyakarta.  https://literadisa.umj.ac.id/ | |  |
|  |  | |  | | |  |  |  |  |  | | | |  | |  | |  |
|  | Pert. | | Kemampuan akhir pembelajaran | | | Bahan Kajian | Metode Pembelajara | Waktu | Pengalaman Belajar | Tugas yg hrs diselesaikan | | | | Kriteria, indikator, dan bobot penilaian | | Referensi | |  |
|  | 5 | | Menjelaskan tentang tataran riwayat : mengabstraksi peristiwa | | | Buku Kajian Cerita dengan Perspektif Naratologi dan cerita pendek Soreku di Rumah Nenek | Diskusi dan ceramah dan tugas. | 2x 50 menit | Menyimak, Mengamati, Mendiskusikan, dan Menjawab soal | Ketepatan menjelaskan bagian isi buku Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor, Ketepatan menyebutkan bagian- | | | | Mahasiswa mampu menjelaskan dan Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendikusikan tentang urutan peristiwa dalam teks cerita.mendikusikan tentang hakikat | | Irsyad Ridho, Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor.2018. JSB, Yogyakarta.  https://literadisa.umj.ac.id/ | |  |
|  | 6 | | Menjelaskan tentang tataran riwayat : mengabstraksi aktan. | | | Kajian Cerita dengan Perspektif Naratologi. | Diskusi dan ceramah | 2 x 50 menit | Menyimak, Mengamati, Mendiskusikan, dan Menjawab soal | Ketepatan menjelaskan unsur dalam aktan, Ketepatan menyebutkan model atau pola aktan | | | | Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendikusikan unsur aktan dan model aktan Greimas. | | Irsyad Ridho, Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor.2018. JSB, Yogyakarta.  https://literadisa.umj.ac.id/ | |  |
|  | 7 | | Menjelaskan tataran riwayat : menganalisis dan menyusun struktur kronotop | | | Buku Kajian Cerita dengan Perspektif Naratologi dan cerita pendek 'Seragam' | Ceramah dan diskusi | 2 x 50 menit | Menyimak, Mengamati, Mendiskusikan, dan Menjawab soal | Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendikusikan struktur Kronotop. | | | | Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendikusikan struktur Kronotop. | | Irsyad Ridho, Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor.2018. JSB, Yogyakarta.  https://literadisa.umj.ac.id/ | |  |
|  | 8 | | UJIAN TENGAH SEMESTER | | | Buku Kajian Cerita dengan Perspektif Naratologi dan cerita pendek 'Seragam' | Ceramah dan diskusi | 2 x 50 menit | Menyimak, Mengamati, Mendiskusikan, dan Menjawab soal | Ketepatan menjelaskan hakikat manusia sebagai makhluk bercerita dan fenomena cerita roman dan horor di | | | | Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendikusikan tataran riwayat dengan perspektif naratologi. | | Irsyad Ridho, Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor.2018. JSB, Yogyakarta.  https://literadisa.umj.ac.id/ | |  |
|  | 9 | | Menjelaskan tentang analisis dan penyusunan pola pencirian tokoh. | | | Buku Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor dan cerita pendek 'Seragam” | Ceramah dan diskusi | 2 x 50 menit | Menyimak, Mengamati, Mendiskusikan, dan Menjawab soal | Ketepatan menjelaskan ciri dan peran tokoh, Ketepatan menyebutkan penyebutan dan | | | | Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendikusikan hubungan ciri dan peran tokoh, serta penyebutan dan pendeskripsian, juga pola | | Buku Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor, 2018. Penerbit JBS: Yogyakarta.  https://literadisa.umj.ac.id/ | |  |
|  | 10 | | Menjelaskan tataran teks : menganalisis pewaktuan | | | Buku Kajian Cerita dengan Perspektif Naratologi dan cerita pendek 'Bulan Ramadhan Bulan Kebaikan' | Mengerjakan soal UTS | 2 x 50 menit | Menyimak, Mengamati, Mendiskusikan, dan Menjawab soal | Ketepatan menjelaskan unsur-unsur dalam perwaktuan, Ketepatan menyebutkan | | | | Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendikusikan anakroni, urutan, kekerapan, tempo, dan perwaktuan cerpen. | | Irsyad Ridho, Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor.2018. JSB, Yogyakarta.  https://literadisa.umj.ac.id/ | |  |
|  | 11 | | Menjelaskan tataran penceritaan : menemukan posisi pencerita dan pecerita | | | Buku Kajian Cerita dengan Perspektif Naratologi 'Bulan Ramadhan Bulan Kebaikan' | Ceramah dan diskusi | 2 x 50 menit | Menyimak, Mengamati, Mendiskusikan, dan Menjawab soal | Ketepatan menjelaskan proses komunikasi dari pengarang kepada pembaca, Ketepatan menyebutkan posisi | | | | Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendikusikan proses komunikasi dalam tataran penceritaan dan menemukan posisi pencerita (Narator). | | Irsyad Ridho, Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor.2018. JSB, Yogyakarta.  https://literadisa.umj.ac.id/ | |  |
|  | 12 | | Menjelaskan tataran penceritaan : menganalisis sudut pandang dan narator | | | Buku Kajian Cerita dengan Perspektif Naratologi dan cerita pendek 'Bulan Ramadhan Bulan Kebaikan' | Ceramah dan diskusi | 2 x 50 menit | Menyimak, Mengamati, Mendiskusikan, dan Menjawab soal | Ketepatan menjelaskan sudut pandang narator , Ketepatan menyebutkan sudut pandang dalam cerita | | | | Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendikusikan sudut pandang narator dalam suatu cerita. | | Irsyad Ridho, Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor.2018. JSB, Yogyakarta.  https://literadisa.umj.ac.id/ | |  |
|  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Pert. | | Kemampuan akhir pembelajaran | | | Bahan Kajian | Metode Pembelajara | Waktu | Pengalaman Belajar | Tugas yg hrs diselesaikan | | | | Kriteria, indikator, dan bobot penilaian | | Referensi | |  |
|  | 13 | | Menjelaskan stilistika cerita : kilas balik. | | | Buku Kajian Cerita dengan Perspektif Naratologi dan 'Bulan Ramadhan Bulan Kebaikan' | Ceramah dan diskusi | 2 x 50 menit | Menyimak, Mengamati, Mendiskusikan, dan Menjawab soal | Ketepatan menjelaskan pengertian stilistika cerita, Ketepatan menyebutkan siklus analisis stilistika, dan | | | | Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendikusikan stilistika cerita. | | Irsyad Ridho, Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor.2018. JSB, Yogyakarta.  https://literadisa.umj.ac.id/ | |  |
|  | 14 | | Pembahasan tentang gaya dan genre dalam upaya menggeser garis batas. | | | Buku Kajian Cerita dengan Perspektif Naratologi 'Bulan Ramadhan Bulan Kebaikan' | Ceramah dan diskusi | 2 x 50 menit | Menyimak, Mengamati, Mendiskusikan, dan Menjawab soal | Ketepatan menjelaskan konvensi genre. ketepatan menyebutkan model transitivitas, dan lain sebagainya | | | | Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendikusikan konvensi genre cerita roman dan horor sebagai ranah gaya. | | Irsyad Ridho, Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor.2018. JSB, Yogyakarta.  https://literadisa.umj.ac.id/ | |  |
|  | 15 | | Pembahasan tentang gaya dan aliran realisme, modernisme, dan pascamodernisma. | | | Buku Kajian Cerita dengan Perspektif Naratologi 'Bulan Ramadhan Bulan Kebaikan' | Ceramah dan diskusi | 2 x 50 menit | Menyimak, Mengamati, Mendiskusikan, dan Menjawab soal | Ketepatan menjelaskan ciri aliran realisme, modernisme dan pasca modernisme, Ketepatan | | | | Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendikusikan pengertian dan karakteristik gaya dan aliran realisme, modernisme, dan pascamodernisme. | | Irsyad Ridho, Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor.2018. JSB, Yogyakarta.  https://literadisa.umj.ac.id/ | |  |
|  | 16 | | UJIAN AKHIR SEMESTER | | | Buku Kajian Cerita dengan Perspektif Naratologi, serta satu kumpulan cerita |  | 2 x 50 menit | Menyimak, Mengamati, Mendiskusikan, dan Menjawab soal | Ketepatan menjelaskan tataran riwayat, teks dan penceritaan. Ketepatan menyebutkan stilistika | | | | Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendikusikan keseluruhan materi dan mengaplikasikan dalam bentuk esai. | | Irsyad Ridho, Kajian Cerita: Dari Roman Ke Horor.2018. JSB, Yogyakarta.  https://literadisa.umj.ac.id/ | |  |
|  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  | DITETAPKAN DI | | : JAKARTA | |  |  |
|  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  | PADA TANGGAL | | : 14 September 2021 | |  |  |
|  |  | Menyetujui, | | | | | | | | |  | DOSEN | | | | |  |  |
|  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Khaerunnisa, M.Pd. | | | | | | | | |  | Khaerunnisa, M.Pd. | | | | |  |  |
|  |  | NIDN : 0312078601 | | | | | | | | |  | NIDN : 0312078601 | | | | |  |  |